

OPĆINA RADOBOJ

Radoboj 8



TU SE NAJDE MIRA I SPOKOJA

PLAN I PROGRAM RADA MUZEJA RADOBOJA

2017. – 2020.

Radoboj, travanj 2017.

Sadržaj:

1. Uvodno o općini Radoboj i muzeju Radboa	3.-4.
2. Skupljanje građe	4.
2.1. Darovanja, nasljeđivanja, zamjene.....	4.-5.
2.2. Terensko istraživanje.....	5.
2.3. Pristup muzejskoj građi i dokumentaciji.....	5.-6.
2.4. Stručna obrada muzejske građe.....	6.
3. Zaštita	6.
3.1. Preventivna zaštita.....	6
3.2. Konzerviranje, restauracija.....	7.
4. Zbirke	7.
4.1. Uređenje i opremanje zgrade.....	7.
4.2. Izmjene/dopuna stalnog postava.....	8.-9.
4.3. Hemeroteka (bibliografija Radoboja) i Numizmatička zbirka.....	9.
5. Otvorenost javnosti	9.
5.1. Informatički poslovi muzeja.....	9.
5.2. Mediji.....	9.-10.
6. Edukativna djelatnost	10.
6.1. Vodstva.....	10.
7. Muzejske publikacije	10.-11.
7.1. Izložbena djelatnost.....	11.
8. Marketinška djelatnost	11.
8.1. Povećanje vlastitih prihoda muzeja.....	11.-12.
8.2. Lokalna suradnja.....	12.
9. Investicije	12.
9.1. Arheološki park na otvorenom.....	12.
10. Popis suradnje	12.-13.

1.Uvodno o općini Radoboj i muzeju *Radboa*

Muzej *Radboa* nalazi se u općini Radoboj koja je smještena u sredini krajnjeg sjevernog dijela Krapinsko-zagorske županije i zauzima tri posto njezine površine. Zanimljiva je prošlost Radoboja čije se ime *Ecclesia sancte Trinitatis de Radboa*, tj. župna crkva Sv. Trojstva u Radoboju u pisanim izvorima prvi puta spominje 1334. godine. Radobojski se kraj značajnije razvio nakon 1811. godine kada je pronađeno nalazište samorodnog sumpora, jedno od ekonomski značajnijih takvih rudnih ležišta u svijetu. Rudarstvo je nastavljeno pronalaskom novog podzemnog bogatstva, ugljena. Usporedno s time, zbilo se otkriće vrijednih nalaza fosila i arheoloških nalaza, pa je Radoboj postao stjecište vrsnih znanstvenika. U Radoboju je bilo najbogatije svjetsko nalazište fosilne flore, fosilnih kukaca, riba i školjka koji potvrđuju da je ovdje nekad bilo Panonsko more. U Radoboju je pronađena okamina lista vinove loze stara između 12 i 14 milijuna godina, a nalazi fosilnih kukaca imaju veliku vrijednost jer su u svijetu vrlo rijetki, te je iz tog razloga i radobojska zbirka vrlo dragocjena. Rudnici prestaju raditi nakon II. svjetskog rata kada dolazi do stagnacije. Stanovnici se većinom preorijentiraju na rad u većim tvornicama u obližnjem gradu Krapini. Danas na području Općine posluje nekoliko uspješnih poduzetnika koji su izvozno orijentirani.

Okosnicu spomenutim otkrićima i nalazima čini muzej koji će budućim naraštajima prikazivati vrijedne prirodne i kulturne eksponate pronađene na ovom prostoru. U postavu se nalaze najvažniji predmeti iz prošlosti Radoboja koje nadopunjuju bogati multimedijalni sadržaji i nove tehnologije. Muzej *Radboa* ima stalni postav kojeg čine tri zbirke; geološka, arheološka i rudarska zbirka. Geološku zbirku čine fosilni nalazi flore i faune stare od 12 do 14 milijuna godina. Arheološka zbirka predstavlja kronološki slijed povijesti Radoboja, od najstarijih prapovijesnih vremena, preko rimskog perioda do srednjeg i novog vijeka pa sve do danas. Sastoji se od materijalnih ostataka ljudske prošlosti s područja Radoboja i okolice koji su prikupljeni od prve polovice 19. stoljeća do danas. Rudarska zbirka predstavlja iznimnu rudarsku prošlost od početka 19. stoljeća, otkrićem samorodnog sumpora, preko eksploatacije ugljena u rudniku *Mirna*.

Prirodno i kulturno blago Radoboja tu ne prestaje jer se u Radoboju nalazi i Centar za prirodu *Zagorje* koji služi za prezentaciju prirodnih vrijednosti i ekološke mreže Natura 2000. Zahvaljujući dobroj istraženosti gore Strahinjščice podno koje se nalazi Radoboj, cijelo područje ove gore uvršteno je u najveću koordiniranu mrežu zaštite prirode na svijetu Natura 2000. U suradnji s Javnom ustanovom za upravljanje zaštićenim dijelovima prirode Krapinsko-zagorske županije uređena je i planinarsko-poučna staza *Putevima orhideja* koja je jedinstvena

po 30-ak različitih samoniklih vrsta orhideja zastupljenih na ovom području. Staza je namijenjena ljubiteljima prirode s ciljem edukacije i rekreacije.

Radobojski lokalitet od iznimne je važnosti za kulturni i turistički razvitak regije te promociju kulturne i prirodne baštine Republike Hrvatske. Muzejem *Radboa* Radoboj postaje nezaobilazna kulturno-turistička destinacija Hrvatskog zagorja.

2. Skupljanje građe

Temeljna muzejska djelatnost predstavlja skupljanje, čuvanje i zaštitu te obradu i izučavanje muzejske građe koja će se provoditi putem intenzivnije inventarizacije i obrade muzejske građe i muzejske dokumentacije.

Načini skupljanja muzejske građe jesu kupnja, darovanje, nasljeđivanje, zamjena i terensko istraživanje. Muzeji skupljaju samo onu građu koju mogu dokumentirati, čuvati i štiti. Ako muzej ne može zadovoljiti te uvjete, o tome treba obavijestiti Hrvatsko muzejsko vijeće i osnivača. Muzej Radboa izraditi će pisani dokument o politici skupljanja koji sadržava načela i kriterije stvaranja i popunjavanja muzejskih zbirki.

2.1. Darovanja, nasljeđivanja, zamjena

Muzej Radboa težiti će, prvenstveno putem muzejske promocije, što većem i bogatijem nadopunjavanju zbirki putem dosadašnjih i budućih darovanja, nasljeđivanja, zamjena i sl. Budući da se veći dio radobojske fosilne zbirke nalazi u muzeima i javnim institucijama u Beču, Budimpešti, Londonu, Grazu, Ljubljani, Celju i dr., nastojati će se povratiti barem dio zbirke.

2.2. Terensko istraživanje

Terensko je istraživanje oblik muzejske djelatnosti koju poduzima muzej radi prikupljanja, evidentiranja i zaštite pokretne ili nepokretne kulturno-povijesne, arheološke, etnografske, tehničke i prirodoslovne građe te nematerijalne baštine. Arheološka istraživanja regulirana su Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i Pravilnikom o arheološkim istraživanjima. Kako bi muzej obavljao svoju djelatnost neophodno je vršiti planski usmjerena istraživanja iz arheološkog, geološkog, rudarskog i povijesnog područja. U sklopu projekta arheološkog rekognosciranja općine Radoboj koje se provodilo tijekom 2013. godine nastojalo se evidentirati dosad nepoznata arheološka nalazišta s ciljem definiranja njihove prostorne rasprostranjenosti i određivanja kronološke i kulturne pripadnosti. Arheološko je

rekognosciranje rezultiralo otkrićima mnogobrojnih arheoloških nalaza i nalazišta. Sva novootkrivena arheološka nalazišta predložena su Konzervatorskom odjelu u Krapini za pokretanje postupka preventive zaštite koji bi se tijekom naredne godine trebao realizirati. U planu je daljnje istraživanje prapovijesne i povijesne, srednjovjekovne i novovjekovne povijesti Radoboja, koje bi rezultiralo nastankom novih zbirki ili dopuna postojećim. Planiraju se terenska i arheološka sustavna istraživanja visinskih naselja na Hajdinem zenu, Cerквиšu i Platu i daljnja istraživanja prapovijesne nekropole pod tumulima u Podstenju.

2.3. Pristup muzejskoj građi i dokumentaciji

Temeljna muzejska djelatnost predstavlja skupljanje, čuvanje i zaštitu te obradu i izučavanje muzejske građe koja će se provoditi putem inventarizacije i obrade muzejske građe i muzejske dokumentacije.

Pravo na pristup informacijama ostvarivati će se na način i u postupku utvrđenom Zakonom o pravu na pristup informacija, podzakonskim propisima i općim aktima. Muzej Radboa omogućavati će i osiguravati ostvarivanje prava na pristup informacijama svim fizičkim i pravnim osobama putem otvorenosti i javnosti svog djelovanja putem Kataloga informacija.

Temeljem Statuta muzeja Radboa i važećih zakona (Zakon o muzejima), općih i internih pravilnika (Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i dokumentaciju) izradit će se protokol, cjenik i obrazac kojim se definiraju načini pristupa muzejskoj građi i dokumentaciji, u cilju optimalizacije dostupnosti i sigurnosti muzejske građe i dokumentacije. Muzejska građa i dokumentacija daje se na uvid radi njezine znanstvene i stručne obrade, izlaganja, objavljivanja, u publicističke i komercijalne svrhe, te za potrebe nastave i u druge opravdane svrhe. Uvid u muzejsku građu i dokumentaciju obuhvaća: pregled građe i dokumentacije, izradu preslika i presnimaka izvornika sa svrhom daljnje stručne i znanstvene obrade, objavljivanja i izlaganja.

2.4. Stručna obrada muzejske građe

Uključuje obradu muzejske građe putem identifikacije i determinacije te inventarizacije i katalogizacije primarne muzejske građe tvrtke Link2 d.o.o. u integriranom informacijskom sustavu programa M++, pomoću kojeg će se ujedno omogućiti obrada, opis, upravljanje i korištenje iste. Inventarna knjiga u tiskanom obliku na razini Muzeja postoji, prilikom registracije muzejskih zbirke pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske, potrebno je otisnuti i

uvesti jedan primjerak. Nakon završetka inventarizacije i digitalizacije zbirki planiran je početak katalogizacije muzejske građe, počevši od najstarijih predmeta. Usto planira se vođenje evidencijskih knjiga. Muzej nakon istraživanja, prikupljanja i obrade muzejske građe prijavljuje istu na Listu kulturnih dobara Republike Hrvatske.

3. Zaštita

3.1 Preventivna zaštita

Provoditi će se redovna preventivna zaštita muzejske građe unutar zakonskih okvira Ministarstva kulture o zaštiti zbirki preparatorskim postupcima. Izraditi će se plan preventivne primarne i sekundarne zaštite i očuvanja i restauracije muzejske građe s popisom prioriteta, financijskim pokazateljima i etapama realizacije.

3.2. Konzerviranje, restauracija

S ciljem podizanja razine zaštite, očuvanja i sakupljačku politiku muzejske građe muzej Radboa težiti će restauratorskim i konzervatorskim zahvatima na muzejskoj građi. Oni će se i nadalje provoditi sustavno, prema stupnju ugroženosti te prema potrebama izlaganja. Iako su neki izlošci restaurirani i konzervirani potrebno je izvršavati daljnje restauratorske i konzervatorske zahvate.

4. Zbirke

Muzej Radboa ima stalni postav koji uključuje geološku, arheološku i rudarsku zbirku. Navedene zbirke potrebno je registrirati na Listu kulturnih dobara Republike Hrvatske. Donacijama, eventualnim otkupima i prikupljanjem predmeta putem istraživačkih, terenskih i arheoloških istraživanja povećao bi se zbirni fond kako postojećih tako i onih nadolazećih zbirki, te bi iste bile temeljne za uređenje stalnih postava. Nakon registracije postojećih zbirki krenulo bi se u realizaciju zbirki hemoroteke i numizmatike. Ujedno bi se izradila baza podataka, katalog koji bi sačinjavao slike i opise vrlo rijetkih i vrijednih fosila kukaca koji se nalaze u muzejima i javnim institucijama diljem Europe.

4.1. Uređenje i opremanje zgrade

U sklopu raspoloživih prostorija urediti će se i dodatno opremiti radni prostor muzeja, prijamni pult sa računalom i printerom, vitrine za suvenire, prostor za prihvata posjetitelja, obradu građe, čuvanje i zaštitu muzejske građe i dokumentacije. Unutar prostora Muzeja izraditi će se vitrine za nalaze s istraženih arheoloških lokaliteta, a putem infokioska opremljenog kamerom posjetitelji će moći provjeriti stečena znanja o muzejskom postavu. Opremiti će se i radni prostor za ravnatelja muzeja. Kako se Muzej nalazi u prizemlju zgrade, na prvom katu postoji prostor u kojem bi se vršila prezentacija muzejske građe putem novih stalnih postava, osuvremenjivanjem postojećih i pripremom povremenih tematskih izložbi iz muzejskog fundusa svih zbirki.

4.2. Izmjene/dopune stalnog postava

Revidirati će se i dodatno poboljšati muzejski postav i prikaz muzejske građe. U muzeju bi se promijenile slike iznad vitrine 1 sa animacijom rada radobojskog stroja iznad vitrine 2 koje bi se ujedno nadopunile sa opširnijim informacijama koje bi tableti očitavali kao markere. Nastojati će se prikupljati originali, pa tako će i kopija sumpornih uzoraka biti zamijenjena sa originalnim. Dorađeni će biti i tabletni tekstovi, svaki tablet će biti vezan za jednu vitrinu, te neće svi tabletni tekstovi biti na svim tabletima, jer na taj način zbunjuju posjetitelje. Tabletni tekstovi bi ujedno bili nadopunjeni, lektorirani i prevedeni na nekoliko stranih jezika. Legende na kapafiksu potrebno je drugačije oblikovati i ujedno uz latinski naziv fosila dodati hrvatski i barem jedan naziv na svjetskom jeziku. Muzejskom postavu dodao bi se koloristični prikaz geokronologije Radoboja i prikaz količine vađenog sumpora. Za realističniji prikaz geokronologije Radoboja odlično bi poslužilo emitiranje svjetlosti putem 3D mapping projekcija, koje bi za određeno geološko razdoblje prikazivalo 3D rekonstrukcije životinja i biljaka. Izbacio bi se prikaz krapinske stratigrafije nalazišta homo neanderthalensisa Dragutina G. Krambergera iz vitrine, jer nije potreban za geološku prošlost Radoboja. Ujedno bi se imenovao i detaljizirao opis geološkog profila Sušeca u Radoboju, autora Mije Kišpatića. Dopuna muzeju su i zvučni efekti, u prvoj prostoriji sa zujanjem kukaca i letom leptira, a u prolazu i drugoj prostoriji rad rudara, glasovi rudara i prikaz atmosfere, moguće ih je realizirati putem 3D mapping projekcija. Potrebno je ujedno pronaći rješenje da, kod vođenja većih grupa muzejskim postavom, se posjetitelje nakon gledanja animacije ne rotira stalno prema muzejskom postavu. Dopunila bi se i prapovijesna i povijesna prošlost Radoboja, pa tako i srednjovjekovna i ranonovovjekovna povijest Radoboja zaključno sa poviješću 19. i 20. st., ukratko radi same kronološke preglednosti moguće opisana na velikom panou uz poseban osvrt

na povijesne ličnosti koje potječu iz Radoboja, kao primjerice August Košutić, podpredsjednik Hrvatske seljačke stranke s prve polovice 20. st. ujedno i desna ruka Stjepana Radića i Vladka Mačeka, čelnika stranke. Bio je brat radobojske književnice Side Košutić. Radoboj ujedno ima i niz drugih znamenitih povijesnih osoba koje je potrebno istražiti. Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu posjedu najveći broj knjižnične građe u Hrvatskoj, pa tako čuva unutar periodike i originalne publikacije iz 19. st. vezane za Radoboj i radobojsko rudarenje. Pomoću njih bi se rekonstruirala priča o medijskoj zastupljenosti i naravno važnosti radobojskog sumporokopa i ugljenokopa. Nadbiskupski arhiv u Zagrebu ujedno posjeduje vizitacije papinskih izaslanika u radobojsku župu, kao jednu od župa zagorskog arhidakonata, počevši od 17. pa do početka 20. st.. Spomenute vizitacije potrebno je analizirati jer bi mogle biti važne za povijest radobojske župe. Stalni postav bi ujedno bio nadopunjen građom koja se nalazi u Beču, Budimpešti, Londonu, Ljubljani, Celju i itd.

4.3. Hemeroteka (bibliografija Radoboja) i Numizmatička zbirka

Biti će uspostavljena baza podataka/zbirka o zapisima, praćenjem dnevnih i tjednih tiskovina, o Radoboju i djelatnosti Muzeja, koja bi se evidentirala pomoću računalnog programa Microsoft Excel te bi i uključivala u obradu Internet portale. Svaka jedinica bi bila skenirana te trajno pohranjena na vanjskom hard disku. Podaci bi se ujedno mogli pregledavati ako bi bili spojeni sa tabletom. Svakoj jedinici bi se ujedno dodjeljivala oznaka i inventarni broj. Kako je na pojedinim nalazištima pronađen i novac, te kako su planirana i buduća istraživanje visinskih naselja koja bi i nadalje mogla rezultirati pronalaskom novca, uspostavila bi se i numizmatička zbirka.

5. Otvorenost javnosti

5.1. Informatički poslovi muzeja

Podizanje razine dostupnosti informacija o muzejskoj građi korisnicima uvjetovano je daljnjem opremanju muzeja informatičkom opremom sukladno potrebama korisnika te zahtjevima za digitalizacijom muzejske građe. Kao novo sredstvo komunikacije potrebno je izraditi multimedijску, interaktivnu web stranicu muzeja i na taj način poboljšati predstavljanje muzeja na Internetu. Ujedno će se izraditi i profil muzeja na društvenim mrežama (facebook, twitter). Putem internet stranica muzeja izrađivati će se razglednice i publicirati muzejske zbirke.

5.2. Mediji

Aktualna događanja i aktivnosti muzeja biti će praćena redovitim obavještanjem novinara i putem tiskanih objava, kao i sudjelovanju u televizijskim i radijskim emisijama u oblicima gostovanja, predavanja i promocije. Redovito će se ažurirati novosti na službenim internetskim stranicama muzeja. U medijske svrhe biti će i nadalje zastupljena izrada i distribucija promotivnog materijala.

6. Edukativna djelatnost

Muzej u svojoj djelatnosti ima svrhu proučavanja, edukacije i uživanja civilizacijskih, kulturnih materijalnih i nematerijalnih i prirodnih dobara. Kako bi taj zadatak bio izvediv Muzej mora biti prepoznatljivo mjesto uvijek pozitivnog ozračja i dobrodošlih suradnji, mjesto obogaćivanja znanja, stjecanja identiteta i saznanja o kulturnom nasljeđu. Ponuda aktivnih programa muzeja stoga mora biti vrlo intrigirajuća, inovativna i atraktivna, interaktivna i animacijska. Provodile bi se nekoliko puta godišnje edukativne igraonice i radionice i ostale edukativne aktivnosti, poput predavanja, stručnih vodstva i sl. Specijalizirana edukacijska djelatnost muzeja bi bila organiziranjem radionica i predavanja iz nastave pojedinih predmeta (povijesti, prirode, povijesti umjetnosti, geografije), kao i provođenje tematskih edukativnih aktivnosti vezanih uz kulturnu baštinu radobojskog kraja. tzv. zavičajna povijest. Programi bi se osmišljavali u suradnji sa obrazovnim i kulturnim institucijama, neprofitnim udrugama i organizacijama.

6.1. Vodstva

Stručno vodstvo po muzejskom postavu biti će organizirano za različite skupine posjetitelja, od djece vrtićkih uzrasta, osnovnoškolaca, srednjoškolaca i studenata do odraslih i umirovljenika. Vodstva su prilagođena određenoj dobnoj skupini. Organizirana bi bila i tematska vodstva i predavanja; na blagdan sv. Barbare (npr. predavanje na temu rude, rudnik i rudari) ili na Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, Dan općine Radoboj, Dan otvorenih vrata i sl.

7. Muzejska publikacija

Muzejska se građa prezentira putem raznoraznih publikacija i vezana je uz redovnu muzejsku djelatnost (izložbe, izdavaštva, edukacije, marketing isl.) Izraditi će se i izdavati katalozi stalnih i povremenih izložbi, katalog zbirki stalnog postava, vodiči po postavu muzeja, promotivni materijali, pozivnice, prospekti i plakati kao rezultat obrade muzejske građe. Izrađeni su deplijani muzejskih zbirki koje je potrebno eventualno revidirati i prevesti na 5 stranih jezika.

7.1. Izložbena djelatnost

Jedna od djelatnosti muzeja je i realiziranje povremenih izložbi putem kojih će Muzej ujedno nadograđivati te stvarati i promicati identitet i njegovu vizualnu i medijsku prepoznatljivost. Prateći dio realizacije izložbi uključuje i izdavačku obvezu tiskanja kataloga. U planu je početna minimalno jedna izložba po godini koja bi se s vremenom i povećavala. Ujedno u obzir dolazi i ugošćavanje povremenih izložbi kao i sudjelovanje u održavanju raznih manifestacija, koncertima i priredbama pomoću kojih se može promicati i razvijati lokalna zajednica i muzej. Planira se među prvima izložba posvećena drvenim starim hižama radobojskog kraja koje su većinom prepuštene zaborava, pa bi bile ovjekovječene fotografijom detaljizirane opisom.

8. Marketinška djelatnost

8.1. Povećanje vlastitih prihoda muzeja

Povećanje vlastitih prihoda Muzeja proizlazilo bi razvojem marketinške djelatnosti: planiranju, prezentaciji i izvođenju planova vezanih uz kulturne programe koji bi se ujedno uskladili s nacionalnim razvojnim strategijama. Stvarali bi se uvjeti za razvoj novih usluga i umrežavanja resursa, te bi se ujedno koristili oblici financiranja programa Muzeja kroz projekte fondova Europske Unije i kroz suradnju s različitim ustanovama, institucijama, i poslovnim subjektima, Ministarstvom regionalnog razvoja i Ministarstvom turizma, Ministarstvom kulture, turističkim zajednicama, putničkim agencijama, obrazovnim ustanovama i drugima. Za razvoj Muzeja potrebni su prihodi koje je neophodno tražiti u partnerskim odnosima s javnim i privatnim sektorom te ustrajavanjem na donacijama i sponzorstvima.

Politika rada Muzeja bazirati će se na poticanju zajedničkih projekata i suradnje među muzejima koji će omogućiti učinkovitije korištenje ljudskih i financijskih potencijala. Od velike važnosti biti će uključivanje u EU projekte za sve muzejske aktivnosti (restauracija, konzervacija, skupovi, izdavačka djelatnost, izložbena djelatnost, edukativna djelatnost, muzejska suradnja i dr.) i partnerstva s drugim subjektima (kulturnim, obrazovnim, gospodarskim) na čuvanju i promociji baštine radobojskog kraja. Važna je razmjena znanja, iskustava i međusobna suradnja s institucijama koje rade na zaštiti baštine, kao što su muzeji, restauratorski zavodi, konzervatorske službe, arhivi, knjižnice i obrazovne institucije. Muzej Radboa potrebno je uključiti u aktivnosti kulturnog turizma i svih aspekata njegovog djelovanja. Umrežavati se sa srodnim muzejima, unutar i izvan Hrvatske, kulturnim projektima i kulturno-turističkim destinacijama u Hrvatskoj, Europi i svijetu.

8.2. Lokalna suradnja

Temelj za suradnju i sinergiju s lokalnom zajednicom je kvalitetna i intenzivna komunikacija s lokalnom upravom i lokalnim udrugama, putem koje bi se ostvarivale i obogaćivale određene muzejske djelatnosti i kulturne manifestacije. Rezultat takvog djelovanja odrazio bi se na pobuđivanju interesa, sudjelovanju i doprinosu u organizaciji i uključivanju u muzejske projekte kao i poticanju volontiranja u realizaciji programa različitih kulturnih i muzejskih sadržaja.

9. Investicije

9.1. Arheološki park na otvorenom

Na područja Radoboja otkriveno je desetak arheoloških nalazišta iz različitih razdoblja ljudske prošlosti, četiri su smještena na Strahinjščici i njezinom južnom prigorju; Hajdine zerne, Plat, Crkviše i Podstenje. Jedna od mogućnosti je da se arheološki park koji uključuje i prapovijesne kućice sa edukativnim panoima, QR kodovima, klupama i stolovima realizira na mjestu Plat. Plat je ujedno poznat po samoniklim orhidejama, pa bi se na tom mjestu spojila prirodna i kulturna blaga radobojskog lokaliteta, do kojih bi se vrlo lako moglo doći vlakom na kotače preko Gorjana Sutinskih, crkve sv. Jakoba i do same planinarsko-poučne staze „Putevima orhideja“. Druga mogućnost je izgradnja interpretacijskog centra u prapovijesnim

kućama sa spomenutom opremom kao i u arheološkom parku koji bi bio u blizini muzeja Radoboja i u blizini Radobojskog trnaca koji svoju posebnost duguje stablima starih sorti voćaka. Takvim bi se načinom posjetiteljima približile prirodne vrijednosti i kulturna baština Radoboja na otvorenom. Osvijestilo bi se posjetitelje o važnosti i značaju, konzumaciji i nadasve očuvanju starih sorti voćaka i informiralo o vrijednim arheološkim nalazištima u okolici.

10. Popis suradnje

- Ministarstvo regionalnog razvoja
- Ministarstvo turizma
- Ministarstvo kulture
- turističke zajednice
- putničke agencije
- obrazovne ustanove
- prekogranična suradnja
- Muzeji Hrvatskog zagorja
- Muzej neandertalaca u Krapini
- Općina Radoboj
- Općina Jesenje
- Grad Krapina
- Grad Lepoglava
- Javna ustanova za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području Krapinsko-zagorske županije
- Krapinsko- zagorska županija
- TZ Krapinsko-zagorske županije
- TZ Republike Hrvatske
- Župni dvor Radoboj
- Prirodoslovni muzeji u Beču, Londonu, Budimpešti , Ljubljani, Grazu i dr.

- Hrvatski prirodoslovni muzej u Zagrebu
- Arheološki muzej u Zagrebu
- Nacionalna sveučilišna knjižnica u Zagrebu
- Nadbiskupski arhiv u Zagrebu
- Muzej grada Pregrade
- Rudarsko-geološko-naftni fakultet u Zagrebu
- Hrvatski geološki institut
- TZ Lepoglava
- TZ Ivanec
- Privatne zbirke
- Pučko otvoreno učilište u Krapini
- Gradska knjižnica Krapina